ENADE

ARTES VISUAIS

UNISA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

Revisora:
Denise Silva dos Santos

Organizadores:
Cristhiane Bessas Juscelino
Ivan Cardoso Sá
Rita de Cassia Caparroz Pose de Belmudes
Programa Construindo Resultados

Corpo Editorial:
Denise Silva dos Santos
Eliziane Gonçalves Arreguy
Erika Suzuki
Thaís de Paula Ribeiro

Responsável pelo Conteúdo:
Eric Fernando Teixeira Zompero
Luis Gustavo Gonçalves Costa

E46 ENADE: Artes Visuais / Cristhiane Bessas Juscelino, Ivan Cardoso Sá, Rita de Cássia Caparroz Pose de Belmudes, Programa Construindo Resultados organizadores. São Paulo: Unisa – 2024.

24 p.: il., color. (Coleção Pílulas do Conhecimento ENADE, v. 1)

ISBN 978-65-83417-00-8

1. Artes visuais. 2. Cibercultura. 3. Obra de arte. I. Juscelino, Cristhiane Bessas, org. II. Sá, Ivan Cardoso, org. III. Belmudes, Rita de Cássia Caparroz Pose de, org. IV. Programa Construído Resultados. V. Universidade Santo Amaro. VI. Título.

CDD 700

Índice para catálogo sistemático:
1. Artes 700

Janice Toledo dos Santos – Bibliotecária - CRB-8/8391

UNISA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

ENADE

Lenora Barros

é uma artista paulistana, conhecida pela "poesia visual", performances, fotografia e instalações. Sua obra faz parte de importantes coleções no Brasil e em diversos países, entre elas a do *Hammer Museum* (CA, EUA), *Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona* (Espanha), *Daros Latinamerica Collection* (Suíça), Museo Nacional *Centro de Arte Reina Sofía* (Espanha), MAM-SP e Pinacoteca do Estado de São Paulo.

UNISA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

ENADE

Cildo Meireles

Seu trabalho apresenta um interesse profundo na relação entre o sensorial e o cerebral, o corpo e a mente, visto agora como uma das características definidoras da vanguarda brasileira pós-guerra, dos quais Meireles surgiu com seus primeiros trabalhos no final da década de 1960.

Na foto: **Desvio para o Vermelho**, Museu do Inhotim.

PARA SABER MAIS:
https://www.escritoriodearte.com/artista/cildo-meireles

UNISA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

ENADE

Beatriz Milhazes

Figura decisiva da arte brasileira contemporânea, a artista desenvolve, há mais de três décadas, uma produção no campo da pintura que se desdobra em suportes correlatos – colagens, gravuras, esculturas e tapeçarias.

Imagem: Carambolas, 2008.

PARA SABER MAIS:
https://arteref.com/artista-da-semana/beatriz-milhazes-artista/

UNISA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

ENADE

Iran do Espírito Santo

A prática multidisciplinar de Iran do Espírito Santo envolve principalmente escultura, desenho e instalação. O artista investiga o espaço entre concreto e abstrato, questionando os limites da representação visual e os hábitos perceptivos típicos do regime óptico contemporâneo, que tende a favorecer o espetacular e o excessivo em lugar do corriqueiro ou do comum.

Imagem: Carambolas, 2008

PARA SABER MAIS:
https://www.escritoriodearte.com/artista/iran-do-espirito-santo

ENADE

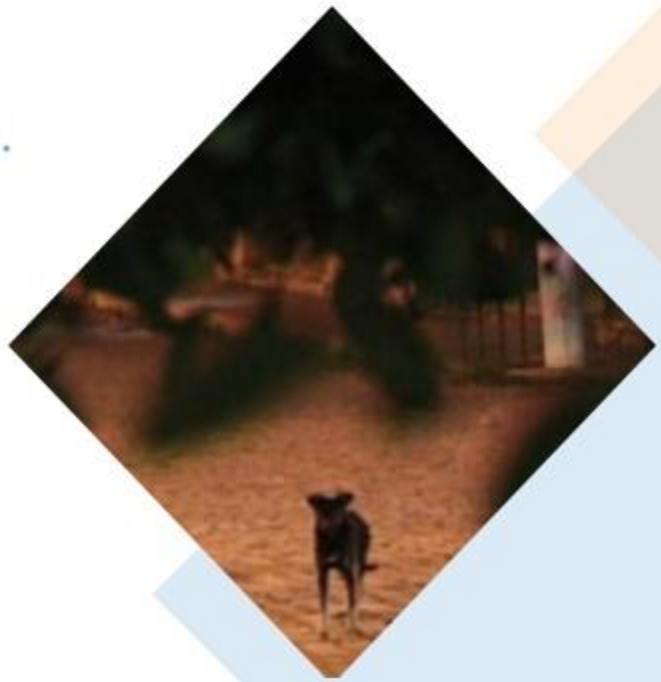
UNISA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

Cao Guimarães

Seus trabalhos são peças audiovisuais expandidas, frequentemente estabelecidas no trânsito entre a película, a partir do uso de Super-8, e o vídeo. Desse modo, sua obra constrói fortes conexões com as artes visuais, sem, contudo, filiar-se de modo determinante a nenhum grupo ou vertente específica.

Foto: ACIDENTE, poema visual.

PARA SABER MAIS:
https://www.caoguimaraes.com/



ENADE

UNISA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

Lúcia Koch

A artista estabelece um intenso diálogo com a arquitetura – tanto pelo modo como suas obras interferem nos lugares onde são instaladas quanto pela criação de espaços imaginários a partir de objetos banais, o que desafia e reorienta a percepção do espectador. Suas obras integram numerosas coleções, como: Musée d'Art Contemporain de Lyon, na França; Museu de Arte do Rio (MAR), no Rio de Janeiro, Brasil; Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, EUA; The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, EUA; além da Pinacoteca do Estado de São Paulo, em São Paulo, Brasil.

Obra: Um Tour. Lima, 2011.

PARA SABER MAIS: https://www.luciakoch.com/

UNISA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

ENADE

Dsmien Hirst

é um artista britânico, o mais proeminente do grupo Young British. A morte é o tema central da sua obra, que sempre esteve rodeada de grande polémica mais ou menos premeditada e por conseguinte de um grande seguimento mediático. Curiosa é a série de obras mais conhecida, Natural History na qual distintos animais mortos como um tubarão, uma ovelha ou uma vaca são conservados e por vezes cortados dentro de tanques de formaldeído. É ainda conhecido por seus "spin paintings", realizados sobre uma superfície giratória, e pelos seus "spot paintings", círculos coloreados aleatoriamente.

Foto: impossibilidade física da morte na mente de alguém que vive (1991)

PARA SABER MAIS: https://arteref.com/arte-contemporanea/damien-hirst-reflexoes-polemicas-sobre-a-mortalidade/

UNiSA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

ENADE

Jenny Saville

Em suas representações da forma humana, a britânica Jenny Saville transcende as fronteiras da figuração clássica e da abstração moderna. A tinta a óleo, aplicada em camadas pesadas, torna-se tão visceral quanto a própria carne, cada marca pintada mantendo uma vida flexível e móvel. À medida que Saville empurra, esfrega e raspa o pigmento sobre suas telas em larga escala, as distinções entre corpos vivos e que respiram e suas representações pintadas começam a desmoronar.

Foto: One out of Two (symposium)
Jenny Saville. 2016. Neo-Expressionism

PARA SABER MAIS: https://www.p55.art/blogs/p55-magazine/a-vida-e-obra-da-artista-britanica-jenny-saville

UNISA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

ENADE

Denilson Baniwa

Indígena do povo Baniwa e artista visual, Denilson nasceu no interior do Amazonas. Desde 2015, atua como ativista pelos direitos dos povos indígenas, sobretudo na Bahia e nas regiões sul e sudeste do Brasil. Denilson participou de exposições nacionais na Pinacoteca de São Paulo, Museu de Arte de São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, Centro Cultural São Paulo, Museu Afro Brasil, Centro de Artes Helio Oiticica e Museu de Arte do Rio. Também expôs suas obras na Bienal de Sydney e em outros países como Canadá, França, Portugal e Suíça.

Foto: "Curumim, guardador de memórias", pintura de Denilson Baniwa

PARA SABER MAIS:
https://www.premiopipa.com/denilson-baniwa/

UNISA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

ENADE

Renata Aparecida Felinto dos Santos (São Paulo, 1978) é uma artista plástica e pesquisadora brasileira. Vive e trabalha no Ceará, onde leciona no departamento de artes da Universidade Regional do Cariri (URCA). Em 2016, defendeu sua tese de doutorado intitulada "A construção da identidade afrodescendente por meio das artes visuais contemporâneas: estudos de produções e de poéticas", pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (UNESP). Em 2021, a artista e educadora lecionou o curso Artes visuais e o pensamento decolonial no Museu de Arte Moderna de São Paulo.

UNISA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

ENADE

O Blended Learning mescla duas práticas de ensino visando proporcionar melhor adaptabilidade e desempenho para os alunos: com atividades em ambientes virtuais e presencial.

UNISA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

ENADE

Cibercultura

"Na cibercultura, os atores da comunicação tendem à interatividade e não mais à separação da emissão e recepção própria da mídia unidirecional de massa. Para posicionar-se nesse contexto e aí educar, os professores precisarão operar com o hipertexto, isto é, trabalhar com o contexto não-sequencial, com a montagem de conexões em rede, o que permite uma multiplicidade de recorrências entendidas como conectividade, diálogo e participação colaborativa." (SILVA, 2006, p. 17).

A adaptação em sala de aula não abrange apenas a pessoa com deficiência, mas todos os envolvidos no processo A inclusão implica uma mudança de perspectiva educacional, pois não atinge apenas alunos com deficiência e os que apresentam dificuldades em aprender, mas todos os demais, para que obtenham sucesso na corrente educativa geral.

ENADE

UNISA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

A obra de arte pode apresentar características simples ou complexas, isso depende muito do tipo de arte, do conceito e da escola de cada artista em particular. Depende, também, do gosto, de vivências e da maneira de pintar e ver o mundo. Um único artista pode passar por fases extremamente complexas, como pode mostrar sua arte por meio de formas simples.

O artista plástico tem a capacidade de expressar temas muito simples através da complexidade da forma. Por sua vez, pode utilizar-se de extrema simplicidade para pintar um tema complexo.

ENADE

UNISA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

Nicolescu

(1999) define a **transdisciplinaridade** como:

(...) a dualidade que opõe os pares binários: sujeito-objeto, subjetividade-objetividade, matéria-consciência, natureza-divino, simplicidade-complexidade, reducionismo-holismo, diversidade-unidade. Esta dualidade é transgredida pela unidade aberta que engloba tanto o Universo como o ser humano. Nicolescu (1999, p. 13)

UNISA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

ENADE

A chamada **cultura periférica** ou arte de periferia é composta de um conjunto de ações, tais como saraus com poetas e escritores moradores desses bairros, produções de audiovisual, músicas, grafites, danças, cortejos e batucadas, que apontam para outro imaginário simbólico desses locais. Em São Paulo, por exemplo, há mais de uma década, diferentes ações culturais que acontecem nas periferias têm-se caracterizado por um novo movimento político na cidade, tamanha a força dessas produções culturais, protagonizadas, sobretudo, por jovens. Trata-se de produções que acontecem, na maioria das vezes, em espaços públicos: praças, ruas, centros culturais, bares etc. Não é uma arte que "tira o jovem da rua", mas que o coloca na rua, no centro da disputa pelo espaço público.

Roby Dwi Antono

(1990) é um artista indonésio asiático moderno e contemporâneo. Antono cria pinturas que lembram as obras do fundador do Pop Surrealista, Mark Ryden, e do icônico artista japonês Yoshitomo Nara, mas também funde a estética do surrealismo e do imaginário renascentista clássico para criar uma justaposição contemporânea que é toda sua. As pinturas de Antono geralmente apresentam crianças de olhos estrelados, criaturas mitológicas e, para começar, ícones da cultura pop que ele admira.

UNiSA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

ENADE

Simone Sapienza Siss

(São Paulo, São Paulo, 1972) é uma grafiteira e muralista. Apresenta em sua produção reflexões sobre os diversos papéis da mulher contemporânea em representações de personagens femininas. A técnica de estêncil e a serigrafia, aplicada em grandes áreas com uso de texto, são aspectos distintivos de seus trabalhos.

UNiSA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

ENADE

Sobre um PLANO DE AULA

Um passo a passo:

- Reflita sobre o público-alvo
- Escolha o tema da aula
- Defina o conteúdo a ser abordado
- Defina a habilidade a ser desenvolvida pelos alunos
- Defina o objetivo a ser alcançado
- Decida a duração da aula
- Selecione os recursos didáticos
- Defina a metodologia a ser utilizada
- Escolha como avaliar o aprendizado dos alunos
- Informe as referências utilizadas

UNiSA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

ENADE

Plano de Aula

O objetivo-chave de um plano de aula consiste em realizar a distribuição do conteúdo programático a ser trabalhado ao longo de uma disciplina. Neste plano, o docente pode detalhar o número de aulas necessárias para tratar sobre os temas pretendidos, por exemplo.

No entanto, mais do que isso, o plano de aula para ensino superior descreve com minúcia os elementos necessários para o desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem.

ENADE

UNISA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

Questão Palestina

é o nome dado ao movimento histórico do povo árabe palestino em prol do estabelecimento de um Estado nacional da Palestina no Oriente Médio. Esse movimento teve início a partir de 1947, quando uma resolução da ONU determinou a partilha das terras situadas entre o rio Jordão e o mar Mediterrâneo e a criação do Estado de Israel.

UNISA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

ENADE

Annie Ganzala Lorde

Nascida em Salvador, a soteropreta, tem um estilo único de fazer sua arte: ela usa a técnica da Aquarela para pintar suas memórias, encontros e experiências. E mais: ela pinta o amor. Mas não é qualquer amor, ela usa suas multicores para dar vida ao amor preto e lésbico, em especial. Em suas telas, Annie se destaca por esta sensibilidade, retratando momentos de afeto, de intimidade e de partilha entre mulheres negras que se amam.

ENADE

UNISA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados

Siwaju

nasceu em 1997, na cidade de São Paulo, atualmente vive e trabalha na cidade do Rio de Janeiro. Artista visual e pesquisadora, investigando a partir da prática-poética na intersecção de tempo e ecologias ao desterritorializar e reutilizar ferros, doados ou achados, sugerindo uma relação direta de pertencimento com a estrutura, espaço e nossos corpos a acionar uma gira na linearidade.

As esculturas em ferro que compõem a produção da artista são feitas principalmente com metais doados ou achados, com maior interesse em discos cortantes, correntes, pregos, brocas, cantoneiras, ferros para sustentação e metalon. Fluxos, conexões intertemporais e também geográfica, entendo as esculturas como dispositivos mnemônicos capazes de instaurar novos locais de memória e criar uma rede de ideias e as concatenar colocando-as em disputa com a realidade.

ENADE

UNiSA
Universidade Santo Amaro
Construindo Resultados