



Harmonização do Sorriso Integrando o Visagismo e DSD

Alunas: Gonçalves. M.M

Tomanini, M.T

Orientadora: Leme, M.L.S.F.

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado para obtenção do título de Bacharel em Odontologia da Universidade Santo Amaro, São Paulo- SP

INTRODUÇÃO

Na odontologia restauradora percebe-se uma grande procura de tratamento dentário pelo desconforto estético. Philip Hallawell desenvolveu uma técnica chamada de Visagismo, que associa conhecimentos de psicologia e estética. Envolve a criação da customização da imagem pessoal, com o objetivo de transparecer as emoções e traços pessoais que os pacientes desejam expressar através do sorriso. No decorrer da anamnese e análise visagista, o profissional pode elaborar um plano de tratamento personalizado para cada caso. Num segundo momento, utiliza-se um software, chamado Digital Smile Design (DSD), criado pelo dentista brasileiro Christian Coachman que fortalece a visão diagnóstica, melhora a comunicação e previsibilidade do tratamento através de uma sequência de fotos reunidas do paciente na primeira consulta em um conjunto de ferramentas gráficas do programa Power Point.

OBJETIVO

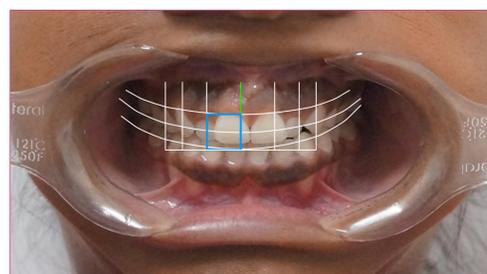
O objetivo deste trabalho foi apresentar um plano de tratamento todo baseado nos princípios do visagismo e do DSD, dando à paciente e profissionais envolvidos, previsibilidade no tratamento estético a ser realizado.

MATERIAIS E MÉTODOS

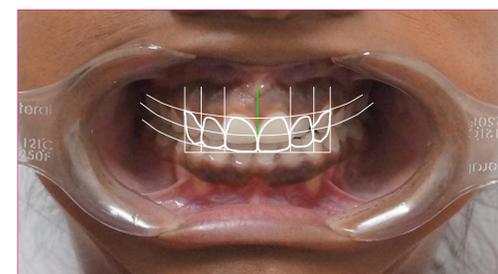
1-A paciente respondeu a um questionário contendo dezesseis perguntas onde pudemos fazer a análise visagista.

A paciente W.C Souza, de 26 anos, sexo feminino, assinou termo de autorização de publicação de imagem e esse projeto foi autorizado pelo comitê de ética da Universidade de Santo Amaro.

2- Ensaio fotográfico que consiste no conjunto de fotos que serão analisadas no programa Power Point com a ferramenta Digital Smile Design. O protocolo de fotografias consiste em nove fotos sendo elas:



2.6 – Foto intraoral – Guia de Proporção Dental



2.7 – Foto intraoral – Escolha do Sorriso



2.8 Foto Intraoral – Medição dental para envio do tamanho dental ao protético



2.9 – Foto intraoral – Planejamento Final.



2.10 Foto Frontal – Sorriso Inicial



2.11 Foto Frontal – Planejamento Final.

DISCUSSÃO

Como o uso do desenho digital do sorriso associado ao visagismo podemos tornar o diagnóstico mais efetivo e o plano de tratamento mais completo, deixando a sequência de tratamento mais lógica e direta, poupando tempo, materiais e reduzindo o custo durante o tratamento. Como vantagem, temos sorrisos mais naturais e harmônicos em relação ao rosto e à personalidade de cada um. As desvantagens apresentadas são que pode haver dificuldades em reproduzir exatamente o que se propôs, os planejamentos possuem custos elevados, o programa DSD é de pouca acessibilidade, obrigando o cirurgião-dentista a fazer vários cursos para aprender a mexer com as ferramentas. Como esse programa não é de domínio comum entre os profissionais pode haver falha na troca de informações.

CONCLUSÃO

Concluimos que a análise visagista associada ao DSD facilita a integração entre a equipe odontológica e o paciente, diminuindo o risco de insatisfação e erros de planejamento.

REFÊRENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

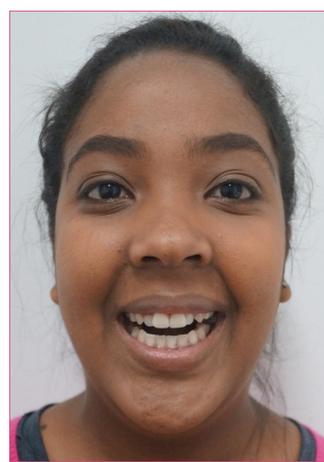
- KAO, C. M. S. et. al. **Visagismo na odontologia: a personalização do sorriso** Revista Odontológica de Araçatuba, v.35, n.2, p. 67-70, Julho/Dezembro, 2014
- PAOLUCCI, B. et. al. **Visagism: The Art of dental composition**, Quintessence DentTechnol 2012; 35:187-200.
- HALLAWELL P. **Visagismo: Harmonia e Estética**. São Paulo: Senac, 2003.
- PINTO, D. C. S. et al **Desenho Digital do Sorriso: Descrição de uma nova técnica**. Revista Gestão & Saúde, v. 11, p. 01-09, 2014
- ZANARDI P.R et al **The Use of the Digital Smile Design Concept as an Auxiliary Tool in Aesthetic Rehabilitation: A Case Report** ; The open dentistry journal Published online 2016 Feb 29.



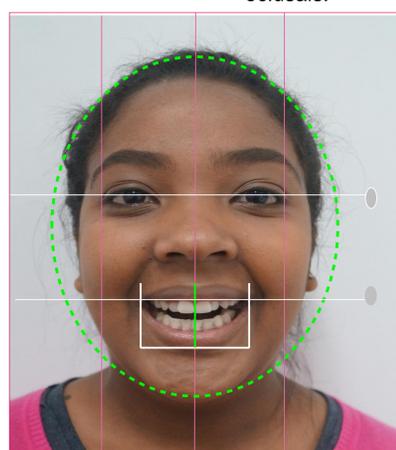
2.1 - Face sorrindo



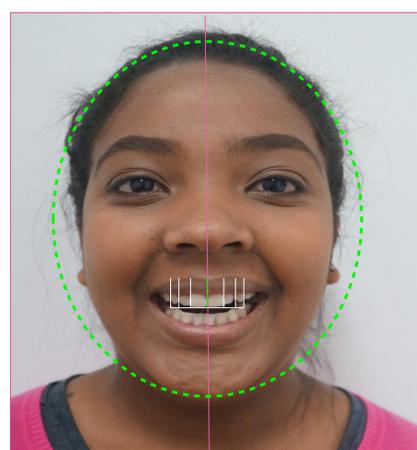
2.2 - Face frontal com abridor de boca e sem contatos oclusais.



2.3 – Faces frontais com sorriso forçado sem contatos oclusais



2.4 – Face frontal com linhas de orientação



2.5 - Face frontal com proporção áurea